

Prof. Nicolaus A. Huber, Komponist

W.F.Haug (Hg.): Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus

(bisher erschienen: Bd. 1 bis Bd. 7), Argument Verlag/
Berlin 2004-2008,

Seitenzahl zwischen 400 und 1.000, 59 bis 125 Euro

Vorwiegend ganz ausgezeichnete Lexikonartikel! Die jüngste Vergangenheit wird ebenso berücksichtigt, wie früher eher ausgegrenzte Autoren und deren Schriften. Artikel wie „Dummheit in der Musik“ oder „Brecht“, „Karneval“, „Kinderarbeit“, „Katharsis“, „Kleinbürger“, „Jazz“ und so weiter sind auch für Musiker unentbehrlich zu lesen, besonders aber „Gegenkultur“, „Gefühle/Emotionen“, „Extremismus“, „Entfremdung“, „Einfühlung“, „eingreifendes Denken“ und vieles andere. Vor allem auch für Komponisten, die ihre Arbeit geistig ernst nehmen und das Gehör auch übers Lesen und Denken schulen wollen.

(Aus der Weihnachts-Buchumfrage der nmz - neue musikzeitung, 12/09-1/10, nmz Magazin)