

Norbert Schneider

Curriculum vitae

28. Juni 1945 in Salzgitter geboren
1. Februar 1965 Reifeprüfung am Gymnasium Hammonense (Staatliches
altsprachliches Gymnasium Hamm)
- SS 1965-WS 1970/71 Studium der Kunstgeschichte, Germanistik (Ältere und Neuere
Abteilung), Mittellateinischen Philologie, Philosophie, Pädagogik
und Ev. Theologie (Schwerpunkt: Kirchengeschichte) an der
Universität Münster
- Februar 1971 Promotion zum Dr. phil. in Kunstgeschichte an der Universität
Münster
- 1971-1972 Komm. Wiss. Assistent am Kunstgeschichtlichen Institut und
Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Seminar für Mittellateinische
Philologie der Universität Münster; daneben Lehrauftrag an der
Hochschule für Gestaltung Bremen
- 1973-1976 Dozent für Theorie und Geschichte ästhetischer Praxis an der
Hochschule für Gestaltung Bremen; zeitweise Sprecher (= Dekan)
des Fachbereichs Fläche
- 1976-1980 Professor für Kunstgeschichte an der Pädagogischen Hochschule
Westfalen-Lippe, Abteilung Münster
- 1980-1993 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Münster
- 1993-1995 Professor für Geschichte der visuellen Kultur an der Fakultät für
Geschichtswissenschaft und Philosophie der Universität Bielefeld
- 1995-1998 Professor für Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft an der
Universität Dortmund
- Seit 1998 Professor für Kunstgeschichte und Leiter des Instituts für
Kunstgeschichte an der Universität Karlsruhe (TH)
- Seit 1.12.2009 Emeritus
- WS 1979/80 Gastprofessor am Kunstgeschichtlichen Institut der
Universität Marburg
- 1992 Ruf auf die C4-Professur für Kunstwissenschaft an der Universität
Landau (abgelehnt)

- Seit 1992 Korrespondierendes Mitglied des Instituts für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit an der Universität Osnabrück
- Seit 1993 Mitglied des Beirats der „Kritischen Berichte“
- Seit 1998 Herausgeber der „Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte“
- Seit 1999 Mitglied des Interfakultativen Instituts für Angewandte Kulturwissenschaft (IAK) an der Universität Karlsruhe (TH)
- Seit 1999/2000 Mitglied des Karlsruhe-Heidelberger Graduiertenkollegs „Bild – Körper – Medium. Eine anthropologische Perspektive“
- 2007 Fellow am Vlaams Academisch Centrum (VLAC) der Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten
- Seit 2007 Vorsitzender der Guernica-Gesellschaft e. V.
- Seit 2008 Mitherausgeber des Jahrbuchs der Guernica-Gesellschaft „Kunst und Politik“
- Seit 2008 Mitglied des Advisory Board des „Oxford Art Journal“
- Mitglied des Verbands Deutscher Kunsthistoriker, des Ulmer Vereins/Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften, der Association of Art Historians (AAH) und der College Art Association (CAA)

Bibliographie

Buchveröffentlichungen

1. *Civitas. Studien zur Stadttopik und zu den Prinzipien der Architekturdarstellung im frühen Mittelalter*. Diss. phil. Münster 1971 (erschieden 1973), 283 S.
2. (zus. mit Berthold Hinz u. a.) *Bürgerliche Revolution und Romantik. Natur und Gesellschaft bei Caspar David Friedrich*. Gießen 1976
3. *Probleme der Ästhetik*. Münster 1979 (Neuausgabe Osnabrück 1994)
4. *Jan van Eyck, Der Genter Altar. Vorschläge zu einer Reform der Kirche*. Frankfurt 1986 (4. Aufl. 1998; Übersetzungen ins Spanische 1997 und Japanische 1997)
5. *Studien zum Werk des Petrarcameisters*. Osnabrück 1986
6. *Stilleben. Realität und Symbolik der Dinge. Die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit*. Köln 1989 (u.ö.) (Übersetzungen ins Englische, Französische, Spanische, Italienische, Portugiesische, Dänische, Niederländische u.a.) (Jubiläumsausgabe 2009)
7. *Porträtmalerei. Hauptwerke europäischer Bildniskunst 1420-1670*. Köln 1992 (u.ö.) (Übersetzungen ins Englische, Französische, Spanische, Portugiesische, Italienische, Niederländische u.a.)
8. *Rhythmus. Untersuchungen zu einer zentralen Kategorie in der ästhetischen und kulturphilosophischen Debatte um die Jahrhundertwende*. Osnabrück 1992
9. *Jan Vermeer 1632-1675. Verhüllung der Gefühle*. Köln 1993 (u.ö.) (Übersetzungen ins Englische, Französische, Spanische, Portugiesische, Italienische, Niederländische, Griechische, Ungarische, Polnische, Russische, Japanische, Chinesische u.a.); Sonderausgabe Bergisch Gladbach 1996; Édition particulière „Vermeer 1632-1675 ou Les sentiments dissimulés“ pour „Le Monde“ als Band 1 von *Le Musée du ‚Monde‘* am 28. Mai 2005
10. (mit Jutta Held) *Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert*. Köln 1993 (4. Aufl. 2006)
11. *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung*. Stuttgart 1996 (2. Aufl. 1997; Übersetzungen ins Italienische 2000 und Slowakische 2002; 4. Aufl. 2005)
12. *Erkenntnistheorie im 20. Jahrhundert. Klassische Positionen*. Stuttgart 1998 (2. Aufl. 2006)
13. *Geschichte der Landschaftsmalerei vom Spätmittelalter bis zur Romantik*. Darmstadt 1999 (2. Aufl. 2009)
14. *Venezianische Malerei der Frührenaissance*. Darmstadt 2002

15. *Geschichte der mittelalterlichen Plastik von der frühchristlichen Antike bis zur Spätgotik*. Köln 2004
16. *Geschichte der Genremalerei. Die Entdeckung des Alltags in der Kunst der Frühen Neuzeit*. Berlin 2004 (Lizenzausgabe Darmstadt 2004)
17. (mit Jutta Held) *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*. Köln 2007
18. (in Vorbereitung) *Geschichte der Historienmalerei. Vom Ausgang des Mittelalters bis ins 19. Jahrhundert. Ein Problemaufriß mit repräsentativen Beispielen* (abgeschlossen Dezember 2008, 233 S.; erscheint im März 2010 bei Böhlau, Köln)
19. (in Vorbereitung) *Geschichte der Kunst- und Schönheitstheorien von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*. Köln 2010 (Manuskript abgeschlossen)

Herausgeberschaft

1. Max Raphael: *Arbeiter, Kunst und Künstler*. Frankfurt 1975
2. (mit Jutta Held) *Kunst und Alltagskultur*. Köln 1981
3. „ein fromm gottesfürchtig Weib ist ein seltsam Gut...“ *Frauen in der Bildpropaganda des 16. Jahrhunderts*. Münster 1983 (Didaktische Ausstellung an der Universität Münster)
4. *Zwanzig Jahre danach – Kritische Kunstwissenschaft heute* (Kritische Berichte 18, 1990, Heft 3)
5. *Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte* (Münster: Lit)
6. (mit Martin Papenbrock) Herausgeber des Jahrbuchs *Kunst und Politik* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress; seit 2008)
7. (mit Andrew Hemingway) *Bildwissenschaft und Visual Culture Studies in der Diskussion* (Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 10, 2009)
8. *Schriftenreihe der Guernica-Gesellschaft* (Weimar: VDG, seit 2008)

Aufsätze, Beiträge zu Handbüchern, Sammelbänden, Festschriften und Katalogen (Auswahl)

1. Bemerkungen zum Sektionsverlauf, in: Martin Warnke, Hg.: *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung*. Gütersloh 1970, S. 185 ff.
2. Natur und Religiosität in der deutschen Frühromantik. Zu Caspar David Friedrichs „Tetschener Altar“, in: *Gratulatio*. Festschrift für Hennig Brinkmann zum 70. Geburtstag. Münster 1971; danach in: *Kritische Berichte* 1, 1974, Heft 4, S. 60 ff.; ferner in: B. Hinz/ H. J. Kunst/ P. Märker/ P. Rautmann/ N. Schneider: *Bürgerliche Revolution und Romantik. Natur und Gesellschaft bei Caspar David Friedrich*. Gießen 1976, S. 111-143
3. Artikel „Städte, zwei“, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. v. E. Kirschbaum u.a. Freiburg i.Br. 1972, Bd. 4, Sp. 205 ff.
4. Artikel „Kunstphilosophie“, in: *Lexikothek, Das Bertelsmann Lexikon in 10 Bänden*. Gütersloh u.a. 1973 f., Bd. 6, S. 46 f.
5. Artikel „Kunstpsychologie“, in: *Lexikothek, a.a.O.*, S. 47
6. Artikel „Kunstsoziologie“, in: *Lexikothek, a.a.O.*, S. 51 f.; auch in: Heinrich Lützel: *Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft*. Freiburg/München 1975 (Orbis Academicus), Bd. 2, S. 1382-84
7. Zur Ikonographie von Memlings „Die sieben Freuden Mariens“, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 24, 1973, S. 21-32
8. Über Arnold Böcklins „Der Abenteurer“, in: *Kunst und Unterricht, Zeitschrift für alle Bereiche der ästhetischen Erziehung*, Heft 25, Juni 1974, S. 47-52
9. Überlegungen zu einer Neubestimmung des Sensibilitätsbegriffs in der Kunstpädagogik, in: *Kritische Berichte* 3, 1975, Heft 5/6, S. 5-12
10. Zu Max Raphaels Konzept einer Kunstwissenschaft auf schaffentheoretischer Grundlage, in: Max Raphael: *Arbeiter, Kunst und Künstler*. Frankfurt 1975, S. 258-274
11. (zus. mit Jutta Held) Erläuterungen zu den Texten von Max Raphael, in: Max Raphael: *Für eine demokratische Architektur. Kunstsoziologische Schriften*. Hg. v. Jutta Held. Frankfurt 1976, S. 165-171
12. (zus. mit I. Buck, H.W. Giese, H. Steinforth) Abschlußbericht der Fachkommission VI „Kommunikation/Ästhetik“, in: *Modellversuch Integrierte Studiengänge für die Gesamthochschule Bremen. Berichte der Fachkommissionen*. Hg. vom Senator für Wissenschaft und Kunst und dem Vorstand der Gründungskonferenz Gesamthochschule Bremen. Bremen 1976, S. 323-346
13. Das Problem der „wahren Wirklichkeit“ im Werk der Paula Modersohn-Becker. Zur Paula-Modersohn-Becker-Ausstellung in der Kunsthalle Bremen (8.2.-4-4-1976), in: *Kritische Berichte* 4, 1976, Heft 5/6, S.67-75

14. Einleitung, in: Ausstellungskatalog „100 chilenische Plakate aus der Regierungszeit Allende“. Münster, Westfälischer Kunstverein; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus u.a. 1977, S. 8-21
15. Böcklins „Toteninsel“. Zur ikonologischen und sozialpsychologischen Deutung eines Motivs, in: Ausst.-Katalog *Arnold Böcklin 1827-1901*. Darmstadt, Mathildenhöhe 1977, Bd. 1, S. 106-125
16. Zur Begründung der Notwendigkeit einer Didaktik der Kunstgeschichte, in: G. Keusen u. a.: *Vortragsreihe Kunstpädagogik*. Sendenhorst 1977, S. 67-85
17. Wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte des Früchtstilllebens, in: Ausst.-Katalog *Stilleben in Europa*. Münster/Baden-Baden 1979/80, S. 266-292 (Anmerkungen S. 578-581)
18. Vom Kloostergarten zur Tulpomanie. Hinweise zur materiellen Vorgeschichte des Blumenstilllebens, in: Ausst.-Katalog *Stilleben in Europa*. Münster/Baden-Baden 1979/80, S. 294-312 (Anmerkungen S. 581-584)
19. Zeit und Sinnlichkeit. Zur Soziogenese der Vanitasmotivik und des Illusionismus, in: *Kritische Berichte* 8, 1980, Heft 4/5, S. 8-34
20. Freie Assoziationen. Zum Werk Michel Gigons, in: *Westfalenspiegel* 29, Juli 1980, Nr. 7, S. 48
21. (mit Jutta Held) Was leistet die Kulturtheorie von Norbert Elias für die Kunstgeschichte? In: Jutta Held/ Norbert Schneider, Hg.: *Kunst und Alltagskultur*. Köln 1981, S. 55-71
22. Strategien der Verhaltensnormierung in der Bildpropaganda der Reformationszeit, in: Jutta Held, Hg.: *Kultur zwischen Bürgertum und Volk*. Berlin 1983, S.7-19. Auch u.d.T.: Alltagskultur der frühen Neuzeit im Spiegel der Druckgraphik, in: *Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A.-Kolloquiums „Kunst und Reformation“*, hg. v. Ernst Ullmann. Leipzig 1983, S. 145-158
23. Holländische Genremalerei des 17. Jahrhunderts, in: *tendenzen* 23, 1984, Nr. 148, S.49 ff.
24. „Du solt niemandt tödten“. Darstellungen des Krieges in der frühen Neuzeit. Ein Beitrag der Kunstgeschichte zur Friedenserziehung, in: *Informationsdienst Wissenschaft und Frieden* 3, 1985, Heft 1, S. 7 ff.; dasselbe in: Hans-Jürgen Häbeler/ Heiko Kauffmann, Hg.: *Kultur gegen Krieg*. Köln 1986, S. 185-192
25. Natur und Kunst im Mittelalter. Funkkolleg Kunst, Studienbegleitbrief 10. Weinheim/Basel 1985, S. 11-45 (1. Teil), auch in: Werner Busch/Peter Schmoock, Hg.: *Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen*. Weinheim/Basel 1987, S. 555-574, ferner in: W. Busch, Hg.: *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. München/Zürich (Piper), S. 619-648
26. Natur und Kunst im Mittelalter. Sendetext (44 S.; Sendung 29.4.-5.5. 1985, Saarländischer Rundfunk, WDR u.a.) (2. Teil)

27. Ein Philosoph der Krise – Jean Baudrillard, in: Kritische Berichte 13, 1985, S. 65-74
28. Bastelei als Subversion? Zur Kritik der Philosophie Jacques Derridas, in: Düsseldorfer Debatte 3, 1986, S. 47-54
29. Frans Hals' „Hamlet“. Versuch einer Neudeutung, in : Pantheon XLIV, 1986, S. 30-36
30. Kunst und Gesellschaft. Der sozialgeschichtliche Ansatz, in: Hans Belting u.a., Hg.: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Berlin 1986, S. 244-263; jeweils erweitert in der 3. Auflage (S. 305-331) und 5. Auflage (S. 306-335) (auch Übersetzung ins Griechische)
31. „Vom Wesen deutscher Formen“. Zur Kunstideologie Wilhelm Pinders und dem Versuch seiner wissenschaftlichen Rettung, in: Forum Wissenschaft 5, 1988, Heft 1, S. 26-28; auch in: Forum Wissenschaft, Studienhefte 5: *Wissenschaft, Geschichte und Verantwortung. Eine Dokumentation*. Marburg 1988, S. 55-57
32. Einrede gegen die Aufklärung. Über romantische Landschaftsmalerei, in: tendenzen 29, 1988, Nr. 163, S. 34-43
33. Holländische Malerei in neuem Licht? Zu Svetlana Alpers' „Kunst als Beschreibung“, in: Kritische Berichte 16, 1988, Heft 2, S. 107-110
34. Hans Sedlmayr (1896-1984), in: Heinrich Dilly, Hg.: *Altmeister moderner Kunstgeschichte*. Berlin 1990 (2. Aufl. 1998), S. 267-28
35. *Einleitung* zum Themenheft „Zwanzig Jahre danach - Kritische Kunstwissenschaft heute“, in: Kritische Berichte 18, 1990, Heft 3, S. 3-6
36. Revolutionskritik und Kritik der Moderne bei Hans Sedlmayr, in: *L'Art et les Révolutions*, actes du XXVIIe Congrès International, section 5 (Révolution et évolution de l'histoire de l'Art de Warburg à nos jours). Strasbourg 1-7 septembre 1989 (Comité International d'Histoire de l'art). Strasbourg 1992, S. 85 ff.
37. Adornos Theorie des Naturschönen, in: *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte*. Hg. v. A. Berndt u.a. Berlin 1992, S. 59-68
38. Die moralisierte Natur. Zwischen Segen und Strafgericht: Weltbilder in der Landschaftsmalerei des Peter Paul Rubens, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (*Bilder und Zeiten*), Nr. 57, 7. März 1992
39. Artikel „Bildende Kunst“, in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*. Hg. v. Wolfgang F. Haug. Hamburg 1995, Bd. 2, Sp. 240-245
40. Blumenstilleben der Frühen Neuzeit, in: Hans-Michael Herzog, Hg.: *Blumenstücke/ Kunststücke vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart*. Ausst.-Katalog Kunsthalle Bielefeld 1995/96 (Buchveröffentlichung: Kilchberg/Zürich 1995), S. 15-22 (auch englische Übersetzung)

41. Kunstgeschichte und ökologische Ästhetik, in: *Responsibility and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand*. Hg. v. Klaus L. Berghahn, Robert C. Holub und Klaus R. Scherpe. Frankfurt u.a. 1996, S.83-90
42. Viktualienstilleben und Esskultur. Zur Rekonstruktion ästhetischer und alltagspraktischer Kontexte, in: P. Beusen, S. Ebert-Schifferer und E. Mai, Hg.: *L'Art Gourmand. Stilleben für Auge, Kochkunst und Gourmet von Aertsen bis Van Gogh*. Ausst.-Katalog Brüssel, Gemeentekrediet; Darmstadt, Hessisches Landesmuseum; Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1996/97, S. 23-27
43. Die altniederländische Malerei, in: *Kunst und Kultur Bd. 3. Herrscher und Heilige. Europäisches Mittelalter und die Begegnung von Orient und Okzident*. (Brockhaus: Die Bibliothek). Hg. v. d. Brockhaus-Redaktion. Leipzig/Mannheim 1997, S. 424-438
44. Vermeers Frauenbilder. In: W. Kersten, Hg.: *Radical Art History. Internationale Anthologie. Subject: O.K. Werckmeister*. Zürich 1997, S. 412-429
45. El Grecos Bildnis eines Königs. In: *Zeitenspiegelung. Zur Bedeutung von Traditionen in Kunst und Kunstwissenschaft*. Festschrift für Konrad Hoffmann zum 60. Geburtstag am 8. Oktober 1998. Hg. v. Peter K. Klein und Regine Prange. Berlin 1998, S.123-133. Auch in: *El Greco in Italy and Italian Art*. Proceedings of the International Symposium Rethymno, Crete, 22.-24. September 1995. Hg. v. Nicos Hadjinicolaou. Rethymno 1999, S. 233-242
46. Robert Motherwell, Elegie auf die Spanische Republik Nr. 34 (1953/54), in: Gabriele Saure/ Gisela Schirmer, Hg.: *Kunst gegen Krieg und Faschismus. 37 Werkmonographien*. Weimar 1999 (Schriften der Guernica-Gesellschaft, hg. v. Jutta Held, Bd. II), S. 205-209
47. Schwellenängste. Zu einem Vestibül-Bild Jacob Ochtervelts, in: *Kritische Berichte* 27, 1999, Heft 4, S. 37-48
48. Die Veralltäglichung des Mythos bei Roland Barthes, in: *Kunst und Politik, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft Bd.2*, 2000, S.79-83
49. Los inicios del bodegón flamenco: aspectos sociales y culturales, in: *El bodegón*. Colaboraciones de: John Berger [u.a.] O.O. (Madrid): Fundación amigos del Museo del Prado (2000), S. 175-188
50. Hans Sedlmayrs "Verlust der Mitte" als bundesrepublikanisches Politikum, in: Olaf Schwencke/ Caroline Y. Robertson, Hg.: *50 Jahre Bundesrepublik Deutschland*, in: *Problemkreise der Angewandten Kulturwissenschaft* 4, (Karlsruhe) 2000, Doppelheft 2, S. 61-73
51. Genremalerei und Alltagsmoral. Eine Skizze zur Funktionsbestimmung der Genremalerei innerhalb der Kultur der Frühen Neuzeit, in: Christiane Kein u.a., Hg.: *Visuelle Repräsentanz und soziale Wirklichkeit. Bild, Geschlecht und Raum in der Kunstgeschichte. Festschrift für Ellen Spickernagel* (erscheint Pfaffenweiler 2001)

52. Kunst zwischen Magie und Logos. Zum kulturwissenschaftlichen Ansatz von Edgar Wind, in: Klaus Garber, Hg.: Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der Frühen Neuzeit. München 2002, S. 23-37.
53. Leib und Bild bei Maurice Merleau-Ponty, in: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, 6, 2004, S. 87-102
54. Ästhetische Geltungsansprüche, in: Friedrich Jaeger, Burkhard Liebsch, Hg.: *Handbuch der Kulturwissenschaften. Grundlagen und Schlüsselbegriffe*. Bd. 1, Stuttgart 2004, S. 266-276
55. W. J. T. Mitchell und der ‚Iconic Turn‘, in: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, 10, 2008, S. 29-38
56. Form of Thought and Presentational Gesture in Karl Popper and E. E. Gombrich, in: Human Affairs. A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences 19, 2009, S. 251-258
57. Aequalitas. Contribution à l’art du portrait chez Jan van Eyck, in: Dominic Olariu, Hg.: *Le portrait individuel. Réflexions autour d’une forme de représentation XIIIe-XVe siècles*. Bern u.a. 2009, S. 191-203

Rezensionen (Auswahl)

1. Ernst H. Gombrich: *Ornament und Kunst*. Stuttgart 1982, in: Das Argument 139, 1983, S. 454 f.
2. Edgar Wind: *Heidnische Mysterien in der Renaissance*. Frankfurt 1981, in: Das Argument 142, 1983, S. 908 f.
3. Ekkehard Mai/ Stephan Waetzoldt/ Gerd Wollandt, Hg.: *Ideengeschichte und Kunstwissenschaft*. Berlin 1983, in: Das Argument 151, 1985, S. 449-451
4. Willi Geismeyer: *Die Malerei der deutschen Romantik*. Stuttgart 1984; Jens Christian Jensen: *Malerei der Romantik in Deutschland*. Köln 1985; Jürgen Glaesemer, Hg.: *Traum und Wahrheit – Deutsche Romantik*. Stuttgart 1985, in: Das Argument 160, 1986, S. 894-896
5. Max Raphael: *Bild-Beschreibung. Natur, Raum und Geschichte in der Kunst*. Frankfurt 1987, in: Das Argument 168, 1988, S. 286-288
6. Max Raphael: *Tempel, Kirchen und Figuren. Studien zur Kunstgeschichte, Ästhetik und Archäologie*. Frankfurt 1988, in: Das Argument 186, 1991, S. 307-309
7. Udo Kultermann: *Kunst und Wirklichkeit. Von Fiedler bis Derrida. Zehn Annäherungen*. München 1991, in: Das Argument 198, 1993, S. 288 f.

8. Otto Karl Werckmeister: *Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus*. München 1997, in: *Kunst und Politik, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft* Bd. 2, 2000, S. 223-226

Festschrift

Kunst und Architektur in Karlsruhe. Festschrift für Norbert Schneider. Hg. v. Katharina Büttner und Martin Papenbrock. Karlsruhe 2006 (auch: Elektronische Ressource)

Würdigungen

Kirsten Voigt: Über die Verantwortung von Künstlern und Wissenschaftlern. Ungewöhnliche Brückenschläge gehören bei ihm immer dazu: [...] Norbert Schneider feiert 60. Geburtstag, in: *Badisches Tagblatt*, 28. Juni 2005

Klaus Garber: Laudatio auf Norbert Schneider, in: *Kunst und Architektur in Karlsruhe* (s.o.), S. 11-22