

DAS ARGUMENT 50 AÑOS DE COMPROMISO INTELECTUAL CRÍTICO

JOSÉ A. ZAMORA

joseantonio.zamora@cchs.csic.es

RESUMEN

La revista alemana *Das Argument* celebra actualmente su 50 aniversario. A lo largo de estas cinco décadas, la revista ha sido un referente para el desarrollo de una teoría de izquierdas, fundamentado en una sólida labor teórica que combina una rigurosa investigación social, una inspiradora reflexión filosófica y una penetrante crítica política.

Palabras clave: *Das Argument, Wolfgang Fritz Haug, teoría política crítica.*

ABSTRACT

The German Journal *Das Argument* is currently holding its 50th anniversary. Over these five decades, the journal has been a benchmark for the development of a theory of the Left, based on a solid theoretical work that combines a rigorous social research, an inspiring philosophical reflection, and a sharp political criticism.

Keywords: *Das Argument, Wolfgang Fritz Haug, critical political theory*

Las contradicciones son nuestra esperanza

B. BRECHT

El mismo año que *Constelaciones* comienza su andadura, la revista alemana *Das Argument – Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* cumple 50 años. Todo empezó con una serie de panfletos contra el rearme atómico de República Federal de Alemania



a finales de los años cincuenta. Con el paso del tiempo esta publicación se convertiría en uno de los espacios más importantes para el desarrollo de una teoría de izquierdas no sólo en Alemania, sino en toda Europa. Wolfgang Fritz Haug, miembro del SDS berlinés y posteriormente profesor de filosofía en la Universidad Libre de Berlín, ha desempeñado a lo largo de estos diez lustros un papel fundamental de coordinación y permanente impulso del proyecto. Es importante subrayar aquí que su modelo de referencia fue la *Zeitschrift für Sozialforschung*, editada por M.

Horkheimer en los años treinta, cuyo importante apartado de reseñas sirvió para construir el de *Das Argument*. En los comienzos también ejercieron un importante influjo las aportaciones teóricas de Marcuse o Adorno.

En el nacimiento de esta revista se concitaron el olfato anticipador para lo que después se conocería como nuevos movimientos sociales, el rechazo del autoritarismo y la represión en el bloque soviético, así como de la esclerotización del marxismo-leninismo y la necesidad de renovación del pensamiento inspirado en Marx, pero también la percepción de lo que suponía el nuevo modelo de regulación capitalista tras la segunda guerra mundial para la integración los trabajadores y sus partidos y organizaciones tradicionales, apoyada en la extensión de la industria cultural y la estética de la mercancía. A la articulación teórica de las contradicciones económicas, políticas y culturales señaladas por la tradición marxista se unía ahora la atención y la reflexión teórica sobre las contradicciones que nacen de las desigualdades de género y la dominación patriarcal, el fenómeno migratorio y la discriminación de las minorías, la política de asilo, el colonialismo, la amenaza de guerra nuclear o la irrupción de las nuevas tecnologías. Muchos de los temas marginados o expulsados de la vida académica encontraron acogida en *Das Argument* (el análisis del Fascismo, la filosofía marxista, las revoluciones en el Tercer Mundo, etc.). La revista consiguió unir una doble tarea que raramente se haya conectada. De un lado, la reflexión teórica básica de alto nivel, que permitió enriquecer el instrumental teórico de la tradición marxista con nuevas aportaciones de la psicología crítica, el feminismo, la teoría de la cultura, etc., y, de otro, el análisis de las situaciones políticas concretas,

procurando en todo ello una vinculación explícita con las luchas emancipadoras y de resistencia que apuntan más allá de la sociedad de mercado capitalista.

Además de la publicación de la revista el proyecto se fue ampliando mediante una actividad editorial con colecciones que han tenido un enorme influjo sobre las discusiones

DAS ARGUMENT

HERAUSGEBER:
STUDENTENGRUPPE GEGEN ATOMRÜSTUNG
AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN

Eine Drohung, Selbstmord zu begehen,
ist keine vernünftige Verteidigungspolitik.
„The Times“ (London), 23. 1. 59

TATSACHEN — WAS WEITER?

- Die Wahrheit spricht für sich - steht
als Motto über der Monatszeitschrift "Atomzeitalter", die von Rolf
Schroers herausgegeben wird.

Uns scheint dieser Satz zu schön, um
wahr zu sein:

13 Jahre nach Hiroshima und Nagasaki schlummert die
überwiegende Mehrheit der Bevölkerung in offener Apathie
und Indifferenz ihrem "Schicksal" entgegen. Dabei sind viele funda-
mentale Tatsachen der neuen Wirklichkeit längst zu gängigen Begrif-
fen geworden:

Kernspaltung, Radioaktivität, Strontium 90 — das sind
Begriffe, die bereits zur Allgemeinbildung gehören. Die volle Trag-
weite der neuen Wirklichkeit aber, das wesentlich
N e u e , ist einem grossen Teil der Menschheit noch nicht bewusst
geworden.

In seinem berühmten Brief von 1953 fordert Albert EINSTEIN:
"Wir brauchen eine neue Denkungsart,
wenn die Menschheit am Leben bleiben soll."

In den darauffolgenden Jahren haben die bedeutendsten Wissenschaft-
ler, Theologen, Philosophen und Dichter überall auf der Welt immer
wieder gewarnt, gemahnt, beschwört. Die Wahrheit hat viele Stimmen
gefunden, die für sie sprachen — mit welchem Erfolg?

Albert SCHWEITZER
hat man die finanzielle Unterstützung entzogen und schweigt ihn seit-
her mit Erfolg tot; der führende amerikanische Strahlengenetiker und
Nobelpreisträger Professor MULLER erhielt Redeverbot bei der ersten
Genfer Atomkonferenz; der Berliner STUDENTENKONGRESS GEGEN ATOMRÜS-
TUNG wurde mit Hilfe der Unterwanderungstheorie gerufen; Karl JAS-
PERS dagegen, mit dessen Buch "Die Atombombe und die Zukunft des
Menschen" man zufrieden war, erhielt den Friedenspreis.

Die Diskussion über die neue Wirklichkeit aber darf nicht verstummen,
zu allerletzt an der Universität, zumal einer Freien!

Deshalb rufen wir alle Studenten auf,

mit uns nach Wegen neuen politischen Denkens zu suchen—
— arbeiten Sie mit am Argument! —
— schreiben Sie uns Ihre Argumente, argumentieren Sie mit uns,
auch wenn Sie nicht unserer Meinung sind —

unsere Anschrift und die nächsten Veranstaltungen finden Sie
auf der vierten Seite.

4. Mai 1959 (Nr. 1)

teóricas y políticas en Alemania (*Argument Sonderbände* y *Argument Classics* constituyen hasta el día de hoy una contribución fundamental a la discusión de teoría de izquierdas con publicaciones sobre feminismo, psicología crítica, marxismo, medicina, ideología, racismo, trabajo y sobre economía, cultura, política y sociedad). Dentro de esta actividad editorial cabría destacar la edición alemana de los escritos de Gramsci, el *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus* (del que está prevista una traducción castellana) o el *Memory Work*, proyectos editoriales que poseen un marcado carácter internacional. Singular en el *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo* es sin duda la forma de trabajo colectivo que lo respalda. Anualmente se organizan talleres para discutir los principales artículos, que son reelaborados incorporando los resultados de la discusión. La nueva versión recibe nuevos comentarios y finalmente va a la edición. Es un esfuerzo que atestigua la seriedad del trabajo intelectual y el compromiso de editores y autores colaboradores. La voluntad de intervención no se afirma aquí al precio de sacrificar el trabajo del concepto.

Mención especial merece también su aportación a la discusión feminista con la constitución de un comité de redacción feminista autónomo que se hace cargo de un número de cada tres bajo la coordinación de Frigga Haug, presidenta del Instituto Berlín de Teoría Crítica. Esta aportación ha contribuido decisivamente a la apertura del debate feminista a otros componentes sociales y políticos de la dominación, es decir, a los efectos y las conexiones de la opresión sexista, racista y de clase sobre las mujeres en contextos más amplios que los de las sociedades capitalistas desarrolladas.

En estos cincuenta años *Das Argument* ha vivido momentos de apogeo y horas bajas. Los primeros han estado vinculados al florecer del movimiento estudiantil y del movimiento feminista. En relación con el primero, conviene destacar la incorporación de un grupo de personas del entorno de Wolfgang Abendroth en Marburg y los contactos con la generación joven del Instituto de Investigación Social de Fráncfort. Hacia finales de los años sesenta la revista subrayaría su carácter de revista científica crítica y experimentaría un crecimiento espectacular de la tirada, sin duda relacionada con la reforma universitaria y el movimiento estudiantil. Entre los proyectos más sobresalientes de esta etapa está la fundación de la Universidad Popular de Berlín, que contribuyó a aumentar la resonancia de la revista. Naturalmente este éxito se vio acompañado de tensiones entre diferentes tendencias y de la confrontación entre activistas de distintos partidos, que

pusieron a prueba un proyecto abierto y cooperativo como *Das Argument*. Con el apagamiento del movimiento estudiantil se conectarían los esfuerzos de renovación teórica y de vinculación con los nuevos movimientos sociales, a los que se pretendía ofrecer apoyo teórico y acompañamiento. Pero la recepción de nuevas tendencias teóricas en el intento de renovación del marxismo también sería una dura prueba y conducía a rupturas y abandonos. La pérdida de la Universidad Popular como espacio de resonancia social y la caída del muro (unificación alemana y derrumbe del bloque soviético) representa otra cesura que provocaría desengaños y crisis. Las nuevas iniciativas (edición de Gramsci, Diccionario, fundación del Instituto Berlínés de Teoría Crítica) no deberían ocultar la pérdida de resonancia y su reflejo en las dificultades financieras y de personal para sostener un conjunto tan importante de iniciativas. El debilitamiento de los movimientos sociales en los más de veinte años de hegemonía neoliberal, la evolución de las universidades y del trabajo intelectual cada vez más sometido a las exigencias del mercado, la descomposición de las ciencias sociales, la restauración en el ámbito de la filosofía y las humanidades,... todo esto no ha dejado de pasar factura. La disminución de la tirada a mil ejemplares es un buen exponente de ello. *Das Argument* es un proyecto vinculado a un tipo de trabajo intelectual y a la existencia de un tipo de intelectuales críticos, cuyo futuro es más que incierto. A pesar de ello, en la trayectoria de *Das Argument* es posible reconocer un enorme esfuerzo para redefinir el papel de los intelectuales críticos en relación con las nuevas situaciones históricas y la evolución de las relaciones sociales que no permiten ya cristalizaciones como la del “intelectual orgánico”, pero que siguen exigiendo su contribución en la luchas por la interpretación del presente y por la hegemonía cultural, luchas caracterizadas por una enorme desigualdad de recursos y de capacidad de influjo. Ante el predominio de la nueva figura del “intelectual mediático”, que reduce el valor de la reflexión a su capacidad de entretenimiento y refuerza la apariencia de ausencia de alternativa al capitalismo, la amenaza de extinción de toda crítica alcanza dimensiones alarmantes y la búsqueda de alternativas se convierte en un esfuerzo tan necesario y como precario. La aportación de los editores y colaboradores de *Das Argument* se ha convertido para esta búsqueda en un referente fundamental que combina una rigurosa investigación social, una inspiradora reflexión filosófica y una penetrante crítica política, cuya continuidad sólo podemos desear y apoyar.